

# TECHNICAL RIDER



# **Technical Rider**

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages.

Um ein Konzert der Band reibungslos und für alle Seiten erfolgreich durchzuführen, ist folgendes Equipment vor Ort erforderlich. Abweichungen und Detailfragen sind im Voraus zu klären. Nichtbeachtung der Technikliste kann dazu führen, dass die Veranstaltung undurchführbar wird!

## **Bühne**

Überdacht, mindestens 6 x 4 m, Höhe mind. 0,80 m, lichte Höhe mind. 4 m. Anfahrt frei!

Hinterer Bereich der Bühne (Traverse) komplett mit Molton schwarz behängt.

Die Band bringt nur ihre Backline (Instrumente und Verstärker) mit.

Die PA vor Ort muss spielbereit aufgebaut sein und mindestens folgendes umfassen:

## **PA**

Zeitgemäßes, gut klingendes 3-Weg-Frontlautsprechersystem mit einer der Örtlichkeit angepassten Leistung (genügend Headroom min.2 x 6 kW pro 1000 Zuschauer)  
Nur professionelle Hersteller, z.B. d&b, Nexo, Meyer, KS, Kein Eigenbau!!

## **MONITORING**

4 Wege: Aux 1, Gitarre links Aux 2, Vocals Front ; Aux 3, Gitarre rechts Aux 4, Drums

Benötigt werden 4 x Wedges, 1 x Drumfill

Bei großen Bühnen Sidefills.

Als Monitore nur Markenlautsprecher, wie z.B. d&b M2, d&b MAX, Nexo PS15.

## **EQ**

Sowohl in der Summe als auch in allen Monitorwegen ist ein vom FOH-Pult aus bedienbarer Terzband-Equalizer (BSS; KLARK; DBX) notwendig.  
FOH - mittig vor der Bühne!!

## **Mischpult**

Mind. 24 Kanal, pro Kanal 4-Band Klangregelung mit zwei parametrischen Mitten, mind. 6 Aux pre/post schaltbar. 4 Subgruppen, Inserts für Kanäle und Subgruppen.  
Nur professionelle Hersteller, wie z.B. Soundcraft, Midas, Yamaha, Allen & Heath.  
(Keine Digitalpulse)

## **Effekte/Dynamics**

Mind. 1x Reverb + 1x editierbares Delay mit TAP-Möglichkeit (TC M2000, Lexicon, PCM, Yamaha SPX)

Mind. 6 Kanäle Compression und mind. 5 Kanäle Gates  
(nur professionelle Hersteller wie z.B. BSS; DBX, Drawmer)

## **MIKROFONIE**

siehe Pultbelegungsplan!

**Rücksprache mit unserem Techniker - Tel.: 0203 / 26029 oder 0172 / 2430924**

# KANALBELEGUNG

	Instrument	Mikrofon	Insert
1	Kick	AKG D-112	Komp
2	Snare oben	Shure SM 57	Komp
3	Hi-Hat	Kondenser	
4	Tom 1	Sennheiser 604	Gate
5	Tom 2	Sennheiser 604	Gate
6	Tom 3	Sennheiser 604	Gate
7	Overheads Li	Kondenser	Gate
8	Overheads Re	Kondenser	
9	Bass	DI	Kompressor
10			
11	Git	Shure SM 57	
12	Git	Shure SM 57	
13	Git	Shure SM 57	
14			
15	Voc.		Kompressor
16	Voc.		Kompressor
17	Voc		Kompressor
18	Voc		Kompressor
19			
20	.		
21	Rev. Return Li		
22	Rev. Return Re		
23	Delay-Return Li		
24	Delay-Return Re		

# BÜHnenplan LAST REBEL

